

(生玉)

往吾甲辰一榜之榮。榮。將如何而始能發揮光采。以應題中無窮乎。願與同人共勉之。甲子年中節後日。揖唐讀於沾上廬戲詩言性情。不爭工拙。余非詩人。而多詩友。可傳之詩甚多。可傳之人尤不少。偶分暇晷。批筆寫出。及余未死前讀之。或余之友未死前讀之。景事宛然。亦覺有味。但余欲寫時話。即手輒心悻。淚盈欲滴。而追憶生平。第一畏友蕭山陸亮臣。與余同年生長。余僅數日以兄事之。軀幹雄偉貌尤寬厚。一望而知為有道之士。友人間以其親。故以中國之西鄉隆盛目之。又因其字而戲呼以老范。實則其生平澄清之志。每飯不忘。實不在南洲臥龍下也。君東渡學陸軍。運余一年有餘。校規每休息日晚歸。校有定

清官冊。(又名品冠審潘)此戲寇韋宿店一場車唱工。審潘一場重說白。今日體生中。能此戲者。以吾所連良叔岩若馬連良荷壽福三人。科于華樂坐席時常演。嗣後連良出不敢妄評。)宿店之一輪明月慢二黃轉快三眼一段。腔板與捉放宿店陳客所唱完全一樣。起鼓老生唱獨兩兩巡視。然後歸台右而坐起唱。思面鑼鼓極為幽靜。表示夜深人靜萬籟無聲。而感人獨自感慨景情逼真音樂得聲表其技矣。審潘一場。自然可謂神乎其技矣。審潘一場。白口神情與審潘頭同為異曲離工。尤以也或有之。各次念法。須不雷同方能傳神。不然。則味同嚼蠟夫紅霓閣。此戲正旦照例本扮夫人。二本扮丫鬟。此類一人雙扮之戲實為極不易之事。(但不能演頭

時之貴公子。而不暫屈羅綾巾。為守檢閱後。亦予得名傅錦者。矣。出城營倉後。以四絕郵示云「我來遊戲觀神仙山上。蜨眉龍伸只有安。今日獄底窗獨不寐。始知養夢十分難。矮屋瓦生夜三更。雨滴空階滿未成。抱膝閉關還自笑。為誰憐恨到天明。年來學業太新奇。練得千軍鐵膽皮飛飛。翻怪筆輕更無賴。撲人爭向面前前不飛。中宵默數平生事。愧對前賢已不多。他日吾文編訂者。槐樹今夕楚因歌。今年更多事。記憶力銳減。獨此四詩。至今尚能上口。記當日余讀此詩後。曾戲謂亮臣抱膝閉關吟。君固以此詩為自命。萬一我能後君而死。締訂之責。豈無人任。今不幸而成識語矣。余戲君遺墨猶多。庚申之難。淪失不少。努力為之。亦後死者之責也。(未完)

輯

茲姑舉涉及三君詩話語若干以應。藉副同人懷舊之雅。以見去國以來。荒寂中之寥。此却其一。東坡云。此區者。猶戀刻所痕也。抑揖唐有進者。昔賢有言。非科舉之出人才。實人才之爭趨於科。證以西哲英雄時勢相待之

(續)

[illegible]

愛美的
商
因為扁面
無一不合

▲每三日出一張增刊無定▼
(今日一張售銅子六枚)

影小裝便雪艷黑



100

會風靡之上有公共摩之團體以爲藉端何者要國文藝復興運動技術以特印刊每三本之一我張附外寄送所費薄治君子其贊
副刊以整印刊則登報之光抑亦我文學界之幸也其例如下
一、副刊此生春紅東坡時有小窗書燈相繼翻台君曉夢生春紅之名吾
舊稿新通同此名春紅輩出於人故物也遂舉一刊曰生春紅至今用之
二、副刊類曰文房秘錄曰書畫說曰近代書新聞有系統的（紀載）
三、金石聞見錄曰社會秘錄曰書畫說曰近代書新聞有系統的（紀載）
四、新舊戲劇電影界及伶人小史等曰滄海叢談曰六合奇聞中外各院新聞含
五、歷史故事古今傳科等書發明諸種種類隨意撰輯每日隨書以白字爲限或
六、共主門一凡投稿本刊者請自認門類隨意撰輯每日隨書以白字爲限或
七、係長篇不妨分期取數文體諸如任意一每投一篇稿本刊按數後即
將當日不期寄贈不收分文體諸如任意一每投一篇稿本刊按數後即
八、凡保按期投稿接續至五次以上者當贈閱本報份一份刊在內）不取
九、分文酬答定閱社以一個月爲限如下月緣投付當續收
十、銅子紙幣定閱社會日報者除照例月收回大洋七角外副刊另取費

改

世以迄今日已滿五年。耗自己之心血。不知幾斗。磨朋友之金錢。不知幾萬。艱難締造。爲社會舉此公共言論機關。爲平民一發抒意見代表。觸忌諱。冒輟論。所不敢辭。然爲實力所扼。發展無望。媿對讀者。今則並此不死不活之狀態。猶難維持。一切環境。如警吏偵探印刷人紙店掌櫃均可隨意壓迫。摧其生命。避免無術。如陷重圍。擲協能之鬼載途。將伯之呼不應。計不得已。惟有出賣其自由爲之文與字。藉資全活。海內讀書報與表同情者。或能不吝援助。俾得共保此公共言論機關。則靡惟區區私人之感幸而已也。

(例文) 文列字例

訂如左方

序跋 每篇由十元傳記 每篇由五十元碑銘 每篇由二十元
陳千五元至三十元不滿 楹聯每副由十元 詩文 每篇由五元
以上各類 限於散體文 視其內容性質輕重大小 以定價目之多寡 故只能畧示範圍。不能詳列數目

(例字)

榜書 每字二寸橫幅 一對聯 每副四元五角 堂幅 四尺六元五角
十元以上者倍之 橫幅 每條一元 屏條 每條二元 扇面 每面一元
泥金 單條 每條四元四角 橫幅 每條一元 屏條 每條二元 扇面 每面一元
倍之 冊頁 碑誌 題端署檢 每字五角 墨盒 茶壺 漆琴 石硯 鎮紙 扇骨 每件二元
以上各種限於篆體如承囑託臨摹鐘鼎如毛孟敬各文每篇五十字石鼓嶧山瑯琊碣石下至城隍詔卦等畫格小篆加倍

(例件)

以上兩例。對於學界暨以八折計算。

西城宏廟二十號林宅 棉花頭條 號社會日報社
琉璃廠古光閣 英古齋 尊古齋 餘古齋。各古玩鋪 並各家南紙店 青雲閣富晉書社等。均可代收十日取件。潤資先惠墨費加一。

——

無限機關

存款利息優
著銀無限任
諸君善信奉
戶負無備存
託公司函索即奉

二七號
七七號
二七號

○雙括盧書例

(旁書每字方四元縱廣一尺以上至二尺倍之二程以
上至三尺再倍按此遞加對聯)四尺四元五、五六八
六元接尺照加不滿四尺以四角計(室幅)整紙四元六
五元十六元接尺照加不滿四尺以四角計橫額兩條例一
按幅加元壹格搭加不滿四尺以二角計橫額兩條例一
摺扇每三寸泥金加倍細字行楷另議(冊頁每開三元)
泥金加倍細字行楷另議壽屏(每幅十遠字)字方
寸爲度每百字三十元不滿百字以百字計大格鉅製另議
筆甲子先惠臨封定定期交件不違句遠字計大格鉅製另議
實甲子月林長良一定期交件不違句遠字計大格鉅製另議
北山西路七號林洞省先生訂代收北京上海及西門外各處會商埠
種類尺寸另加收除特別寄辦外如直接函示上款及紙之便利

刊

之苦心。幸賜察察，此啟。

●吳景洲寫生製印

寓南河沿金鈞胡同二號。電話三二一四。琉璃廠清秘閣靜文齋接閱案資齊均代收件。潤例函索索取照寄。

內務部古物陳列所書畫目出版預約

內務部古物陳列所所藏書畫，係承天津熱河兩處及京師南海廣德隆精細出品，起見記諸，為數共五千餘件，蔚然大觀。茲因國內各書畫家揚文化起見，特編纂全部目錄，刻已付印。是書體例，彙集各種書畫之長，記者翔明，剪裁精當，所有句讀，並逐加標點以醒眉目。增古之士不可不人手一剪。全書計分十卷：精裝十大冊，連史紙每部定價大洋十二元。毛邊八冊，購者半價一次繳清。一千部為限。陽歷九月底截止。准十月中旬出書。預約從速。另贈木夾板，每副實收大洋一角。外埠加郵費四角。函索樣本，附郵費一分。即當照寄。

總發行處 內務部古物陳列所 寄售處 青島、富春社、青大書莊
東安市場 佩文齋 琉璃廠直隸書局 文友堂 宣內外各大書莊

欲研究北京宮圍街市之史迹者不可不讀

●北京歷史風土叢書

定價一元本館代售分售處 琉璃廠直隸書局都街東華銀行

第二卷 國聞週報目錄

第四期 社評(四則)

罷工加薪與一般生計問題(政之)粵省近事感言(治觀)中俄會議舉行開會式之述(說夫)絕無代價之犧牲(子寬)英日三國之中國對外運動(謝)冷視海底之秘密(受自)交通與教育附交通教育界史乘恭錄(國)外國明書徐水鴻紀(雲吾)交通與教育附交通教育界史乘恭錄(國)外國週聞大事(文農)皇后(聖謨)常談(余恩)大學畢業生小說(語孫)海上新心(冷)交(慶)雪后(群議)常談(余恩)大學畢業生小說(語孫)海上新莊勳業會內密林胡胡同七號國聞週報印刷代售處東安市場 佩文齋

五、

所冀情詞，責令諸藩司員赴肥所交出自山白，並言關叛逆，不能不反復詳審，以免輕發，倘受匪致，拒案不出，大軍一至，不難入致，覆巢以自明，時紹陵先期乞假歸州，實已入聘矣，繕諭屬吳某付之出示十數指張張門內外，（未完）

北
海
四
變
考

（袖手）

右所述奇劇，皆在池沼，故曰映輝曰澄碧，其西北曰騰祿殿，明時爲北海苑牆以內地，今則有牆以外，故夢餘錄，天啓後嘉靖二十五年七月拆臺，騰祿殿牌，又攷金紫臺臺筆記，騰祿殿在旂檀寺，覆以黑琉璃瓦，明武宗西幸府，悅晉王

撰皇史，取材繪篆，而猶篆形多傳譌，必先訂正，其義始明，然正形而難盡，且有形本不謬，惟古今世隔事異，若非心靈眼活，往往求之益深，而義益曲，至難古人之結構，今世遠者，即如臣家作巨木象形字，前人雖多，多不貼然，譌之猶文，亦不明取象之意，既而思文字所象，非宜取事物本形者，先由結構成象，書契繼興，更由繩象以爲篆象，結之於本形，必有間焉，契象之於本形，更間而又間焉，書契之爲繪象，如凡幾變矣，於此參透，則求象匪幾得之，是以巧之象形，必必胎

叢
犴
雜
筆

（二）

范父

二)

所待次之知縣也。輒情論以益督臨。所秉情詞，責令藩司開赴肥。李父出山自白，並言事關叛逆，不能不反復詳審，以免輕發。倘受匪弁，拒奏不出，大事一至，不難入。致毀，濯墨以自明。時紹陵先期乞假，該員將無以自明。時紹陵先期乞假之。戶實已入奏矣。繕謄屬吳其付之。出示十數遍張各門內外。（未完）

右所述奇劇，皆在池澤，故曰映輝曰澄碧，其西北曰騰龍殿，明時外海北望牆以內，今則在牆以外，致夢餘錄，天啓殿嘉靖二十五年七月拆蓋，騰龍殿牌，又攷金匱以黑筆記，騰龍殿在旌旗寺，復以黑琉璃瓦，明武宗西幸晉府，悅晉王

（袖手）

八續

北海四變考

北海四變考

商鏡序贊
(翁丹)

鼓姬富貴卿去思記



商鏡序贊

(翁丹)

古鏡傳世，以新莽始建國時代者爲最有徵，其號爲西京遺物者，大都於文字中想像得之，無堅証也。秦鏡世不得而見之矣。三代言姬德必蒙廟考，雖無後世玉璽之移，山河象貌，必有足以自證者。惜宋以來，國造均未見著錄，其專集鏡文者，若錢穀之浣花拜石居鏡文輯錄，黃叔生的古鏡錄，予所得陳薇齋之鏡拓，近二百篇，人羅振玉之古鏡圖錄，皆無足使我驚嘆者。南陵徐氏積學齋，及吳門周氏千錢萬泉樓所藏，就爲富有，予雖未得修鑑，聞其最古者，亦莫先秦以上之物。去年十月，陝西岐山下農人耕地，得古鏡一餅，運約漢廉傭尺三寸，紐長一寸一寸，映人形，周以六龍，其文在字與畫之間，筆極簡而意極工，絕非晚周以後所作。政爲太王故墟，此鏡背文奇古，又確出殷商，是必委女晚殷所御，舊雨監田閻甘園先生知予嗜之也，乃命其長子履初，文鏤，實以歸我。不僅爲歡嚴第一，亦且爲諸藏鏡家所未見，未聞予將託而考焉，爰爲贊以張之。曰：維斯寶鑑，鏡有殷商，一人有極，六卿翔翺，古公亶宇，不隘而壘，並頭雙影，美女嚴妝，土花莫掩，質堅工良，摩挲三嘆，輟稿弢光。

章安雜記

者。且世大家。無意殺之也。二猶當離絕。與殺叔官之。是當年爭道兩擠夫也。

翔鸞閣玉印拓本經售處

獨絕筆簾外幾山水花木不刻意求工而自然中矩方
字已卓然大家欲合惺惺于張婉訓爲一手真所謂福
修者也爰爲定調例如左

每尺四元 圍摺扇每柄四元 屏幅每尺四元（畫
枋書每字四元 墓銘篆蓋特議 劍秋白代訂

節孝范安人家傳

(續)

(附錄)

記雲郎出浴（續）

(客下鄴)

◎立止頭痛粉春夏間之特別效用

服必能全愈惟購者須切認明虎標萬金油方不致誤又此粉藥力至專至速能治風火頭痛氣逆頭痛陰虛頭痛陽虛頭痛酒醉頭痛舟車頭痛鬱火頭痛痛及頭昏目眩等症即服一失效即退還原銀

無邊華盒隨筆

1

東坡亦喜此山。西來一鶴記何祥，有客
亦有詩云：「西來一鶴記何祥，有客
吹簫揚世會。」當日賦成雖異註，數
石刻實萬古名。
萬花谷會館伯花十友調笑令云：芳
友者蘭也。清友者梅也。奇友者臘
者也。殊友者瑞香也。伊友者蓮也
也。友友者菊也。佳友者菊也。仙
友者蘭桂也。名友者海棠也。韻友者
蘭也。乃有友友來集。注賈蘭謂以二十
餘兄爲主。女婢二十。至今猶以二十

至曰歸籍。則用句完結。友歸堂上
或曰歸籍。則用句完結如事矣。夫秦
特強字而取通盤。相如以死爭懷德
歸。此何等事。乃施於和好之交際
不亦悖哉。
後唐潞王以正月二十三日生。小字
十三郎。人臣奏賀。但云兩旬三日
數物則云二二三更過二十四。不
除兄尊也。出呂權玉言戲。雲谷風

讀章安雜記所得

(虞宗)

醉醺爲才客。臙脂爲寒客。瓊花爲仙客。素羅爲韻客。丁香爲情客。葵爲忠客。含笑爲佞客。楊花爲狂客。玫瑰爲刺客。月季爲癡客。木樨爲時客。安石稱爲村客。鼓子花爲田客。棠梨爲俗客。曼陀花爲心客。孤燈爲窮客。棠梨爲鬼客。棠梨爲遠客。芍藥爲近客。

今人所撰還有不受者。書帖曰。曹公不禮。左傳晉公子重耳至齊。曹公不禮。僂負懷璧盤飧。其妻宣寢焉。公十受殯返齊。故書帖曰。返殯

●書法入門最少限度

余日前本擬編輯一書。書應需碑版最少限度目錄。自愧譾陋。稿久未成。昨讀生春紅所登章安雜記。恍而有得。濡筆記之。聊代目錄。提前披覽。當否則不敢知也。

趙廣才謂晉齊梁宋石刻少。北齊北魏尙有。余所見無過張猛龍楊大眼碑。靈藏石門銘。脩梵志等。雖寥寥數十言。其中含著不盡。實則包括各筆法而言。非善于書者。必無此中窺之議論也。張猛龍爲結構之極軌。楊士眼魏靈藏石門銘爲方圓筆之祖。脩梵志爲撥擢法之源。小字必經之途徑。得此數種。融會而貫通之。已用之不盡。固無俟埋頭于千碑百記之中。且事搜求也。以上所言。僅就最低限度範圍言之。若更求高深。自有其流派在。則無俟余之貢獻也。

馴龍室隨筆
(廣腹)

(盧晦)

分於市肆見如古方鐲印、長寸有五分、四圍嵌金絲、其細如髮、古字、端媚秀潤、文云「借取吳剛修月斧、琢成良璧、相伴圖書古、花落圓隄人安處、庭前幾點待雨、真相稱、恨我遲生二百年」按國書有於長安市上得數刺、大書客日、以銀三錢得之、裝作冊頁、書佛樓、下刊「道并仲姬印章各一、皆陰文、知爲趙氏歸來室舊物、遍徵題詠、第三首即指此也、

暑月曹還江。公有懷京館。故人馬劍利。言及
教（謝无量）

趙

嗟予尚瀟留。
無量。青示前作依韵答和
浮生似夢復如流。喜去來來百不憂。剩有江山容嘯傲。無妨京國世優游。超超玄著凌雲想。寂寂窮居投閣愁。相與行吟代折薪。懷風雨莫施留。

（林劍秋）

詩鄭齋社長六十

（書衡）

禮學蘭陵是老師。平居憤世有微辭。卅年春夢簪花宴。一夜秋聲落葉詩。殘殘綺夢都入夢。清門紅豆最相思。八千餘紙鈔難盡。寫到

矣。今輾轉入南社社友蔡哲夫家。丙子正月。吳縣橫山側土人鋤畝。得古墓。復之。土崩。似露墓穴。

墓碑甚多。土人爭拾之。以之作硯。有太元五六七八九年某月作等隸字書。或一面有吉立平字樣。人皆不知爲何墓也。余按太元。乃晉孝武年號。似此墓卽爲廢帝海西公墓。蓋當桓溫謀逆時。海西公廢居吳縣。十有六年。薨葬吳縣。西末爲桓溫弑也。長洲潘鏗生有太元磚石